

# PUBLIC



STAGIO  
NE TEA  
TRALE  
17/18

SPAZIO





**Spazio KOR** vuole essere una lente attraverso cui guardare la realtà contemporanea, la sua nuova programmazione si basa su una idea caleidoscopica, un mosaico di attività e di soggetti differenti (Piemonte dal Vivo, Parole d'Artista, Concentrica, Hangar, Diavolo Rosso, Fuoriluogo) il cui fine condiviso è l'incontro e la formazione del pubblico. Con questo obiettivo abbiamo costruito la stagione 2017/2018, che si chiamerà significativamente **Public**, il suo centro è lo spettatore e il suo coinvolgimento nelle attività dello spazio. **Public** propone una serie di spettacoli che altrimenti non potrebbero arrivare al pubblico astigiano, e offre la possibilità di incontrare gli interpreti e di crescere grazie a una offerta variegata che tocca diversi generi, dal circo contemporaneo alla danza, passando per la prosa.

Spazio KOR con Public si pone un obiettivo altissimo, vuole spostare l'attenzione dal palcoscenico alla sala, facendo dello spettatore il vero protagonista.

**Emiliano Bronzino**  
Direttore Artistico

**CALENDARIO STAGIONE PUBLIC 2017 / 2018**



TEATRO



DANZA  
CIRCO  
MUSICA



FESTE



RESIDENZE

THE STAGE GAME: FESTA HALLOWEEN	<b>31.10.2017</b> ore 21.00
NUIT	<b>17.11.2017</b> ore 10.30 e ore 21.00
EDITH'S PARTY	<b>24.11.2017</b> ore 21.30
TRISTISSIMO	<b>25.11.2017</b> ore 21.00
PRIMI PASSI SULLA LUNA	<b>15.12.2017</b> ore 21.00
RESIDENZA RISERVA CANINI	<b>dal 18 al 22.12.2017</b>
incontro con il pubblico RISERVA CANINI	<b>20.12.2017</b> ore 21.00 (ingresso libero)
EDITH	<b>13.01.2018</b> ore 21.00
ACQUA DI COLONIA	<b>20.01.2018</b> ore 21.00
R.OSA	<b>09.02.2018</b> ore 21.00
IFIGENIA IN CARDIFF	<b>17.02.2018</b> ore 21.00
RESIDENZA IL BALLO (SONIA BERGAMASCO)	<b>dal 27.02.2018</b> <b>all' 1.03.2018</b>
RESIDENZA LA BUONA EDUCAZIONE (PICCOLA COMPAGNIA DAMMACCO)	<b>dal 05 all' 8.03.2018</b>
incontro con il pubblico LA BUONA EDUCAZIONE	<b>7.03.2018 e 8.03.2018</b> ore 21.00 (ingresso libero)
ESILIO	<b>09.03.2018</b> ore 21.00
ESEMPLARI FEMMINILI	<b>25.03.2018</b> ore 21.00
presentazione del libro di Rudy Giorgio Panizzi "PRINCE: A VOLTE NEVICA IN APRILE"	<b>07.04.2018</b> ore 20.00
NOTHING COMPARES 2 PRINCE	<b>07.04.2018</b> ore 21.00
OMAGGIO A PRINCE	<b>07.04.2018</b> ore 22.00
È BELLO VIVERE LIBERI	<b>20.04.2018</b> ore 21.00

Nelle serate di programmazione è prevista una degustazione dei vini dell'Associazione Produttori del Nizza. Al termine degli spettacoli sono previsti gli incontri con il pubblico.

31.10.2017

the|stage|game

ore 21.00



## THE STAGE GAME: FESTA HALLOWEEN

(fuori abbonamento)

Cinque cartoline anonime e una cassetta di sicurezza chiusa ricevute da Spazio Kor. Una mappa e una serie di enigmi. Un'esplorazione per le vie del centro storico nella notte di Halloween, per svelare un mistero sepolto nel passato. Chi è il mittente delle cartoline? Cosa è custodito nella cassetta?

Dopo l'esperienza di The Stage Game, Dotventi torna a collaborare con Associazione Craft allo Spazio Kor per una nuova serata ludica.

Spazio Kor in collaborazione con Diavolo Rosso  
Design Game Dot.venti

*Spazio Kor – Dotventi – Diavolo Rosso*

17.11.2017

ore 10.30 e 21.00



## NUIT

Una creazione collettiva di Nicolas Mathis, Julien Clément, Remi Darbois, con la partecipazione di Gustaf Rosell

Progettazione e produzione Olivier Filipucci

Direzione tecnica Olivier Filipucci e Martin Barré

Gestione tecnica Martin Barré o François Dareys o Gautier Devoucoux

Con la magica collaborazione di Yann Frisch

Sviluppo digitale Ekito, edito da Benjamin Böhle-Roitelet

Disegni musicali Denis Fargetton

Produzione Collectif Petit Travers

Crediti fotografici Ian Grandjean

Fin dalla sua nascita nel 2003, il Collettivo Petit Travers ha esplorato la giocoleria attraverso una ricerca focalizzata sulla creazione di un linguaggio articolato e comunicativo. Nuit è il loro capolavoro. Ingredienti: tre giocolieri, la notte, le palline bianche, la magia. Poi un rumore che fa irrompere la luce, gesti, fiammelle di decine di candele bianche. E la notte si popola di personaggi straordinari: una tribù, una palla, un gregge, uno sciame, una formica che entrano attraverso porte e finestre. Così come dilaga il caos, allo stesso modo i tre uomini si sfidano per ristabilire l'ordine, il silenzio e il buio.

del PRESENTE\_progetto contemporaneo di Piemonte dal Vivo

Realizzato in collaborazione di:

nu  
o  
vi | me  
cen  
ati  
FONDAZIONE  
FRANCO - ITALIANA  
PER LA CREAZIONE  
CONTEMPORANEA



24.11.2017

ore 21.30

## EDITH'S PARTY

(ingresso libero)

Partecipazione gratuita fino ad esaurimento posti, con prenotazione obbligatoria a [edith.greycardens@gmail.com](mailto:edith.greycardens@gmail.com)

Il luogo dell'evento sarà comunicato al momento della prenotazione.

Appuntamento realizzato in collaborazione con

Fondazione Piemonte Dal Vivo, Parole d'Artista, Hangar, Spazio Kor, Fuoriluogo.

Progetto di Chiara Cardea e Elena Serra

Organizzazione Davide Barbato

Drammaturgia della festa Daniele Cristina, Martina Codognotto, Cristina Jon, Stefano Kewan Lee

In collaborazione con Terre Spezzate

Produzione esecutiva Associazione CuochiLab

Foto di Stefano Kewan Lee

Una serata speciale, una festa inaspettata, un gioco di ruolo dal vivo organizzato in sinergia con Terre Spezzate, e interamente ambientato nell'era roosveltiana, in pieno New Deal.

Tutto, dal dress code alla musica, racconterà di quell'epoca.

Ogni partecipante sosterrà un vero e proprio ruolo nel gioco, e sarà invitato a "far finta di"... essere nel 1936, nelle raffinate sale del Pierre Hotel di New York, su invito di Phelan Beale e Edith Ewing Bouvier Beale, per la festa del debutto in società della loro figlia Edith, cugina di Jackie Kennedy, accanto ad altri ospiti del calibro di Coco Chanel o Francis Scott Fitzgerald.

La festa è realizzata con l'intenzione di far conoscere al pubblico i personaggi dello spettacolo Edith di Serra/Cardea, che andrà in scena il 13 gennaio 2018 a Spazio Kor per la rassegna Parole d'Artista. I partecipanti avranno l'occasione di immergersi nelle atmosfere scintillanti e nella lussuosa vita che le due protagoniste abbandonarono per rinchiudersi nella villa di Grey Gardens.

*Parole d'Artista – del PRESENTE\_progetto contemporaneo di Piemonte dal Vivo – Hangar – Spazio Kor – Fuoriluogo*



## TRISTISSIMO

Regia/coreografia C&C

con Carlo Massari e Chiara Taviani

Un giorno perfetto, un mondo perfetto, poi d'improvviso tutto si storce.

Sembra una tragedia, lo spunto per un prologo, un fatto di cronaca, la fine di un mondo, del mondo. Tutto per mano dell'uomo...per proclamazione di libertà, di conquista, interesse, bellezza. Ci siamo chiesti cosa renda tristi, cosa ci ammazza. Che forma ha questa tristezza, cosa fa ai nostri corpi e alle nostre testoline bionde. Abbiamo scoperto che esiste il blu monday una sorta di mega depressione mondiale, che non esistono tragedie a lieto fine né tanto meno guerre senza caduti...E andiamo avanti...

Tristissimo è il secondo capitolo di uno studio della compagnia chiamato "La trilogia del dolore" con l'intenzione di approfondire e scoprire il linguaggio della compagnia attraverso gli spunti e la storia di un "temone universale" quale "il dolore".

*Concentrica - del PRESENTE\_progetto contemporaneo di Piemonte dal Vivo*

15.12.2017



ore 21.00

## PRIMI PASSI SULLA LUNA

Andrea Cosentino

DIVAGAZIONI PROVVISORIE  
PER UNO SPETTACOLO POSTUMO

Indicazioni di regia Andrea Virgilio Franceschi

Collaborazione artistica Valentina Giacchetti

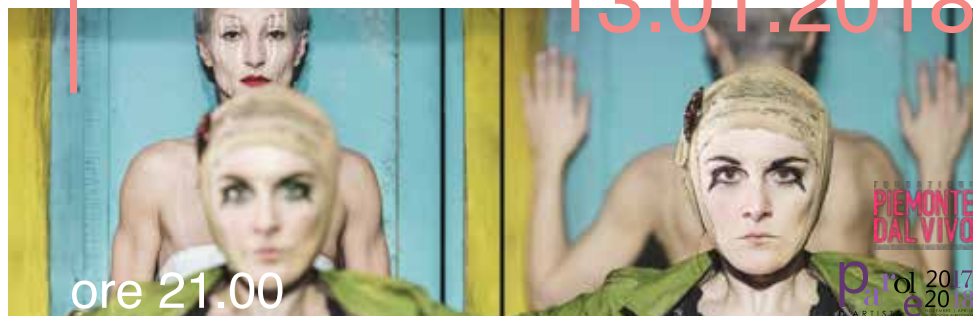
Disegno luci Dario Aggioli

Pierfrancesco Pisani con la collaborazione di Kilowatt festival – Litta Produzioni – Teatro Forsennato

Il lavoro di Andrea Cosentino inquadra immagini del futuro ormai passate, prendendo spunto dal quarantennale del primo allunaggio, passando per il centenario del manifesto futurista, il cinquantenario della creazione della prima Barbie e i dieci anni dalla morte di Stanley Kubrick. Lo sbarco sulla luna dà il la a una schiera di improbabili personaggi per discettare di sosia viterbesi di Armstrong e torri gemelle, monoliti, alieni e spiritualità, scimmie, tapiri e licantropi. Ma l'allunaggio della notte del 20 luglio del '69 è anche l'evento mediatico attraverso il quale misurare l'inattingibilità del reale in un'epoca la cui verità coincide con il suo darsi in rappresentazione.

*Concentrica*

13.01.2018



ore 21.00

## EDITH

Di e con Chiara Cardea e Elena Serra

Regia Elena Serra

Voci off Michele Di Mauro, Vittorio Camarota, Matteo Baiardi

Progetto sonoro Alessio Foglia



Scena e luci Jacopo Valsania  
Costumi e trucco Anna Filosa  
Assistente alla regia Davide Barbato  
Direzione tecnica Loris Spanu  
Artwork Donato Sansone aka Donny Sansuca  
Foto Luigi Ceccon  
Organizzazione Davide Barbato  
Ufficio stampa Giulia Taglienti  
Produzione Serra/Cardea  
Produzione esecutiva Teatro della Caduta  
Con il sostegno di Renaise- abiti d'Altra moda / Tiramisù alle Fragole / Lumeria  
Collaborazione agli eventi speciali Terre Spezzate / Associazione Cuochilab

Lo spettacolo è ispirato a Grey Gardens, un documentario girato nel 1975 dai fratelli Maysles. Il film offre un indimenticabile ritratto di Edith Ewing Bouvier Beale e di sua figlia Edith Bouvier Beale, zia e cugina di primo grado di Jacqueline Kennedy. Le due Edith, protagoniste fino agli anni 50 della vita mondana newyorkese, divennero in seguito simbolo di scandalo e decadenza, e furono per anni il segreto ben custodito della famiglia Bouvier.

Volontariamente isolate nella loro villa di Grey Gardens a East Hampton, si abbandonarono al degrado, in una casa circondata da rovi, sommersa dalla spazzatura e invasa da gatti, zecche e procioni.

La drammaturgia originale dello spettacolo parte da qua, collocando il racconto teatrale su due livelli: da una parte, la storia di una donna alla ricerca della propria indipendenza, prigioniera del fantasma della madre; dall'altra, il rapporto tra un'attrice alla ricerca della propria maturità creativa e la sua regista, in una tensione continua di complicità e contrasto, recriminazioni e affetto, amore e odio.

*Parole d'Artista – del PRESENTE\_progetto contemporaneo di Piemonte dal Vivo*

20.01.2018



ore 21.00

## ACQUA DI COLONIA

Testo, regia, interpretazione Elvira Frosini e Daniele Timpano  
Consulenza Igiaba Scego  
Aiuto regia e drammaturgia Francesca Blancato  
Scene e costumi Alessandra Muschella e Daniela De Blasio  
Disegno luci Omar Scala  
Progetto Grafico Antonello Santarelli e Valentina Pastorino



Uno spettacolo di Frosini / Timpano  
Produzione Romaeuropa Festival, Teatro della Tosse, Accademia degli Artefatti  
Con il sostegno di Armunia Festival Inequilibrio  
Si ringrazia C.R.A.F.T. Centro Ricerca Arte Formazione Teatro

Noi siamo colonialisti? Lo siamo stati? Che ne sappiamo? E che c'entriamo?  
E oggi cosa siamo?

Il colonialismo italiano. Una storia rimossa e negata, che dura 60 anni, inizia già nell'Ottocento, ma nell'immaginario comune si riduce ai 5 anni dell'Impero Fascista. Cose sporche sotto il tappetino: erano altri tempi, è acqua passata, acqua di colonia, cosa c'entra col presente? Eppure ci è rimasta addosso come carta moschicida, in frasi fatte, luoghi comuni, nel nostro stesso sguardo. Vista dall'Italia, l'Africa è tutta uguale, astratta e misteriosa come la immaginavano nell'Ottocento;

Somalia, Libia, Eritrea, Etiopia sono nomi, non paesi reali, e comunque "noi" con "loro" non c'entriamo niente; gli africani stessi sono tutti uguali. E i profughi, i migranti che oggi ci troviamo intorno, sull'autobus, per strada, anche loro sono astratti, immagini, corpi, identità la cui esistenza è irreale. Come un vecchio incubo che ritorna, incomprensibile, che ci piomba addosso come un macigno.

*Spazio Kor*



## R.OSA

Di Silvia Gribaudo

Con Claudia Marsicano - finalista premio UBU 2016 Nuova attrice under 35

Coreografia e regia Silvia Gribaudo

Contributo creativo Claudia Marsicano

Disegno luci Leonardo Benetollo

Costumi Erica Sessa

Consulenza artistica Antonio Rinaldi, Giulia Galvan, Francesca Albanese e Matteo Maffesanti

Produzione La Corte Ospitale, Silvia Gribaudo Performing art, Associazione Culturale Zebra

Coproduzione Santarcangelo Festival

Con il supporto di Qui e Ora Residenza Teatrale - Milano

In collaborazione con Armunia Centro di residenze artistiche - Castiglione / Festival Inequilibrio, AMAT - Ass. Marchigiana attività teatrali, Teatro delle Moire / Lachesi LAB - Milano, CSC Centro per la scena contemporanea - Bassano del Grappa

R. OSA si ispira alle immagini di Botero, al mondo anni 80 di Jane Fonda, al concetto di successo e prestazione.

R.OSA è uno spettacolo in cui la performer è una "one woman show" che sposta lo sguardo dello spettatore all'interno di una drammaturgia composta di 10 esercizi di virtuosismo.

R.OSA è un'esperienza in cui lo spettatore è chiamato ad essere protagonista volontario o involontario dell'azione artistica in scena.

R.OSA fa pensare a come guardiamo e a cosa ci aspettiamo dagli altri sulla base dei nostri giudizi. Lo spettacolo mette al centro una sfida, quella di superare continuamente il proprio limite.

R.OSA è in atto una rivoluzione del corpo, che si ribella alla gravità e mostra la sua lievità.

*del PRESENTE\_progetto contemporaneo di Piemonte dal Vivo*



## **IFIGENIA IN CARDIFF**

Di Gary Owen

Traduzione Valentina De Simone

Con Roberta Caronia

Regia Valter Malosti

Produzione Teatro di Dioniso

Effie la sfrontata, la sboccata, vive in un Galles di periferia, a sud di Cardiff, nel quartiere di Splott, dove conduce un'esistenza irregolare senza progetti, senza futuro. Effie è una dei tanti relitti di umanità ai margini a cui nessuno si interessa.

Vive di niente Effie; qualche spicciolo dall'assistenza sociale e i soldi che, tra un litigio e un altro, la nonna le lascia sul tavolo, prima di andarsene sbattendo la porta.

La sua identità Effie la cancella tutte le sere distruggendosi di alcol.

Ma tutto sta per cambiare. Un incontro, in una notte alcolica e folle, un uomo diverso dagli altri, un soldato tornato dall'Afghanistan, segnerà l'inizio di una trasformazione. Questa buffa e sguaiata crisalide dimostrerà a se stessa di poter essere migliore di come è stata fino ad allora. Anche se nulla è come sembra, anche se altri colpi di scena ribalteranno ancora una volta la rotta, Effie non sarà mai più la stessa.

In Ifigenia in Cardiff l'autore Gary Owen (dall'originario Iphigenia in Splott), con un linguaggio abrasivo pieno d'ironia tagliente, affonda il coltello nelle maglie sconnesse della contemporaneità, consegnandoci il ritratto al vetriolo di una Ifigenia moderna che non cede ad essere la vittima sacrificale di un sistema già scritto opponendo al fato la sua intelligenza feroce, il ghigno beffardo, la più inaspettata compassione.

Una grande prova d'attrice quella offerta da Roberta Caronia, salutata da grande favore di pubblico e critica, che le è valsa il premio Virginia Reiter 2017.

*Parole d'Artista – del PRESENTE\_progetto contemporaneo di Piemonte dal Vivo*

09.03.2018

ore 21.00

PIEMONTE  
DAL VIVO

Parole  
d'Artista  
2017  
2018

## ESILIO

Con Serena Balivo, Mariano Dammacco  
Produzione Piccola Compagnia Dammacco

Spettacolo vincitore Last seen 2016 (miglior spettacolo dell'anno su Krapp's Last Post)  
Spettacolo vincitore del Primo Premio Museo Cervi – Teatro per la Memoria 2017

ESILIO racconta la storia di un uomo come tanti al giorno d'oggi, un uomo che ha perso il suo lavoro.

Quest'uomo, interpretato da Serena Balivo in travesti (seconda classificata al Premio Ubu 2016 nella categoria "Nuovo attore o attrice under 35), insieme al suo lavoro, gradualmente perde un proprio ruolo nella società fino a smarrire la propria identità, fino a sentirsi abbandonato e solo seppure all'interno della sua città, fino a sentirsi finalmente costretto a chiedersi come e perché è finito in tale situazione. E così gli spettatori possono partecipare al goffo e grottesco tentativo di quest'uomo di venire a capo della situazione dialogando con se stesso, con la sua coscienza forse, con la sua anima o magari con le sue ossessioni.

Lo spettacolo, che fa da corollario alla residenza produttiva LA BUONA EDUCAZIONE curata dalla compagnia, che si terrà sempre allo Spazio Kor tra il 5 e l'8 marzo 2018, cerca di offrire a ogni spettatore una riflessione sul nostro presente. I linguaggi scelti sono quelli del surrealismo e dell'umorismo così che ESILIO possa proporre visioni della vita di tutti noi in forma trasfigurata evidenziandone le contraddizioni e suggerendo qualche interrogativo su questo nostro modo di vivere. ESILIO fa parte del progetto Trilogia della Fine del Mondo che la Piccola Compagnia Dammacco ha attivato a partire dal 2010 e di cui lo spettacolo rappresenta il secondo passo; la residenza LA BUONA EDUCAZIONE che porterà all'omonimo spettacolo previsto per il 2018 rappresenta la conclusione della Trilogia.

*Parole d'Artista – del PRESENTE \_progetto contemporaneo di Piemonte dal Vivo*

25.03.2018



ore 21.00

## ESEMPLARI FEMMINILI

Regia Francesca Penzo & Tamar Grosz  
Con Francesca Penzo & Tamar Grosz  
Fattoria Vittadini

Esemplari Femminili è il risultato finale di un processo di ricerca iniziato dalla collaborazione tra Francesca Penzo coreografa e performer Italiana e Tamar Grosz coreografa e performer Israeliana che due anni fa hanno iniziato ad investigare sul tema della donna e della femminilità.

Attraverso la metafora documentaristica, due esemplari femminili si fanno osservare e svelano le dinamiche proprie di un mondo che abitano quotidianamente. La loro è una dichiarazione di femminilità ed esistenza, una primavera annunciata nel loro essere donne.

*del PRESENTE\_progetto contemporaneo di Piemonte dal Vivo nell'ambito di Mind the Gap*

promosso da



Civica Scuola  
di Teatro  
Paolo Grassi



07.04.2018



ore 21.00

## NOTHING COMPARES 2 PRINCE

(fuori abbonamento)

di e con Roberto Fassone

spettacolo vincitore II edizione CROSS International Performance Award  
in collaborazione con LIS Lab Performing Arts/ CrossAwards

"Nothing Compares 2 Prince è una performance che consiste di un monologo, scritto esclusivamente utilizzando i testi delle canzoni composte da Prince. Quarant'anni di musica sono compressi in un unico lavoro, nel quale emergono spiritualità, sessualità, musica e amore. Quarant'anni di scrittura ricombinati in una nuova narrazione.

Nothing Compares To Prince è un omaggio a colui che considero personalmente il più grande artista del 900, l'anno successivo alla sua tremenda scomparsa".

Roberto Fassone

07.04.2018



ore 22.00

## OMAGGIO A PRINCE

(fuori abbonamento)

Serata musicale con Alexander Macinante, Dado Bargioni Quattro +, Daniela Placci, Eleonora Strino

Tributo in musica: Alexander Macinante, Dado Bargioni Quattro +, Daniela Placci, Eleonora Strino e altri renderanno omaggio al genio di Prince pescando dalla sua sterminata discografia per regalare al pubblico reinterpretazioni dei suoi grandi successi e di alcune perle nascoste. E per chi non fosse ancora sazio di musica, dj set "to party until the sun comes up".

20.04.2018



ore 21.00



## È BELLO VIVERE LIBERI

Di Marta Cuscunà

Costruzione degli oggetti di scena Belinda De Vito

Luci e audio Marco Rogante

Disegno luci Claudio Parrino

Co-produzione Operaestate Festival Veneto

Cura e promozione Centrale Fies

Con il sostegno di Comitato Provinciale per la promozione dei valori della Resistenza e della Costituzione repubblicana di Gorizia, A.N.P.I. Comitato Provinciale di Gorizia, A.N.P.I. Sezione di Ronchi dei Legionari, Centro di Aggregazione Giovanile del Comune di Monfalcone, Biblioteca Comunale Sandro Pertini di Ronchi dei Legionari, Comune di San Vito al Tagliamento Assessorato ai beni e alle attività culturali, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, Polo di Aggregazione Giovanile Toti del Comune di Trieste, Comitato Permanente Ondina Peteani

Ispirato alla biografia di ONDINA PETEANI

Prima staffetta partigiana d'Italia.

Deportata ad Auschwitz n° 81 672

Un progetto di teatro civile per un'attrice, 5 burattini e un pupazzo  
Vincitore del Premio Scenario per Ustica '09

Un progetto di teatro civile per un'attrice, 5 burattini e un pupazzo.

È bello vivere liberi! è uno spettacolo per liberare la Resistenza dal grigiame della retorica. Per restituire all'idea di antifascismo la luce e l'entusiasmo che la accompagnarono anche nelle situazioni più difficili.

Per riappropriarci della gioia, delle risate, delle speranze dei partigiani che sono state soffocate dallo sterile nozionismo.

È uno spettacolo per riscoprire l'atmosfera vitale e vertiginosa di quel periodo della nostra storia in cui tutto sembrava possibile.

Per questo È bello vivere liberi! è dedicato a tutti quelli che l'antifascismo l'hanno studiato solo sui libri di scuola, perché anche per loro la Resistenza diventi "festa d'aprile!".

*Spazio Kor*



## PROGETTO RESIDENZE

Le residenze sono occasioni per il pubblico per comprendere i processi creativi delle compagnie per questo sono previsti incontri con gli interpreti.

### **DAL 18 AL 22 DICEMBRE 2017**

RISERVA CANINI

20 dicembre 2017 ore 21 incontro con il pubblico  
(ingresso libero)

### **DAL 27 FEBBRAIO ALL'1 MARZO 2018**

IL BALLO – Sonia Bergamasco

Nell'ambito di T.I.R. Teatri in Residenza promosso da Piemonte dal Vivo

### **DAL 5 ALL'8 MARZO 2018**

LA BUONA EDUCAZIONE - Piccola Compagnia Dammacco

7-8 marzo 2018 ore 21 incontro con il pubblico  
(ingresso libero)



## BIGLIETTERIA

Intero	€ 10
Ridotto	€ 8
Speciale gruppi	€ 5
<i>(per prenotazione gruppi minimo 10 persone)</i>	

Abbonamento intera stagione € 50  
*(\*The Stage Game e serata Tributo Prince fuori abbonamento)*

Abbonamento 4 spettacoli  
a scelta € 28

Speciale abbonamento tesserati OPEN  
4 Spettacoli a scelta € 20

Tessera Spazio Kor € 2  
Riduzione a tutti gli spettacoli, ridotto agli spettacoli del Teatro Alfieri e promozioni esclusive

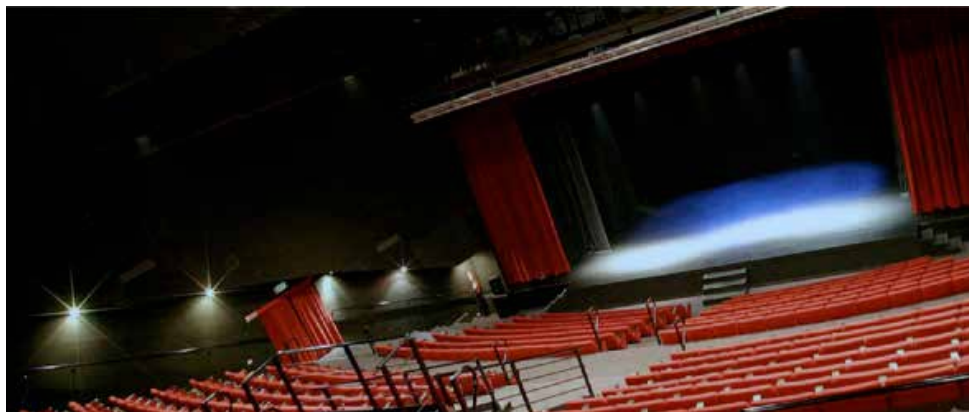
Riduzioni: tesserati OPEN e tesserati SPAZIO KOR, abbonati Teatro Alfieri, under 25, over 60

Per info e prenotazioni  
tel- 3491781140 mail- [info@spaziokor.it](mailto:info@spaziokor.it) sito- [www.spaziokor.it](http://www.spaziokor.it)

Seguici sulla pagina Facebook dello Spazio Kor per rimanere aggiornato sulle novità e gli eventi.

## STAFF SPAZIO KOR

Direzione artistica: Emiliano Bronzino  
Organizzazione: Fabiana Sacco  
Comunicazione e grafica: Elisabetta Serra  
Direzione tecnica: Dario Cirelli  
Coordinamento tecnico: Riccardo Padovan  
Tecnici di palcoscenico: Elia Iachetti, Franco Rasulo, Roberto Silvestri, Marco Spiotta, Tiziano Villata  
Responsabile progettazione: Aldo Buzio  
Progettazione: Massimo Barbero, Federica Curcio  
Ricerca e formazione per l'allestimento teatrale: Alice Delorenzi, Francesco Fassone



## PERFORMING ARTS

### La Compagnia di San Paolo per lo spettacolo dal vivo

Il Bando per le Performing Arts si configura come lo strumento di elezione della Compagnia di San Paolo per sostenere le manifestazioni di spettacolo dal vivo più qualificate di Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta.


Ferma restando la qualità dei progetti artistici, anche nell'edizione 2017 l'attenzione viene focalizzata su aspetti ritenuti imprescindibili: l'attitudine degli enti a fare rete con altri soggetti; la capacità di rafforzare e rinnovare il contesto territoriale e artistico di appartenenza; l'abilità a integrare azioni e linguaggi diversi per un arricchimento culturale e un più consapevole coinvolgimento del pubblico; la capacità di costruire una proposta basata su un'adeguata lettura del contesto e del proprio posizionamento.


Insieme ad altri strumenti della Compagnia di San Paolo di sostegno allo spettacolo dal vivo, il Bando contribuisce a mettere in atto nel Nord Ovest un'azione sistemica, che mira non solo a valorizzare e rinnovare i linguaggi scenici, ma anche a rafforzare le realtà più solide e dinamiche, investire sullo sviluppo del territorio e offrire al pubblico spazi di crescita, partecipazione e riflessione sul presente.

 Compagnia di San Paolo

 CSP\_live

 compagniadisanpaolo

 @compagniadisanpaolo

 @Compagnia di San Paolo



# www.spaziokor.it

SPAZIO



PIEMONTE  
DAL VIVO

Pa'rol 2017  
D'ARTISTA 2018



Partner



Città di **ASTI**



ASSOCIAZIONE  
PRODUTTORI di  
**NIZZA**

HANGAR  
L'INVENTARE IL FUTURO

con il sostegno di

Fondazione  
CRT



Compagnia  
di San Paolo